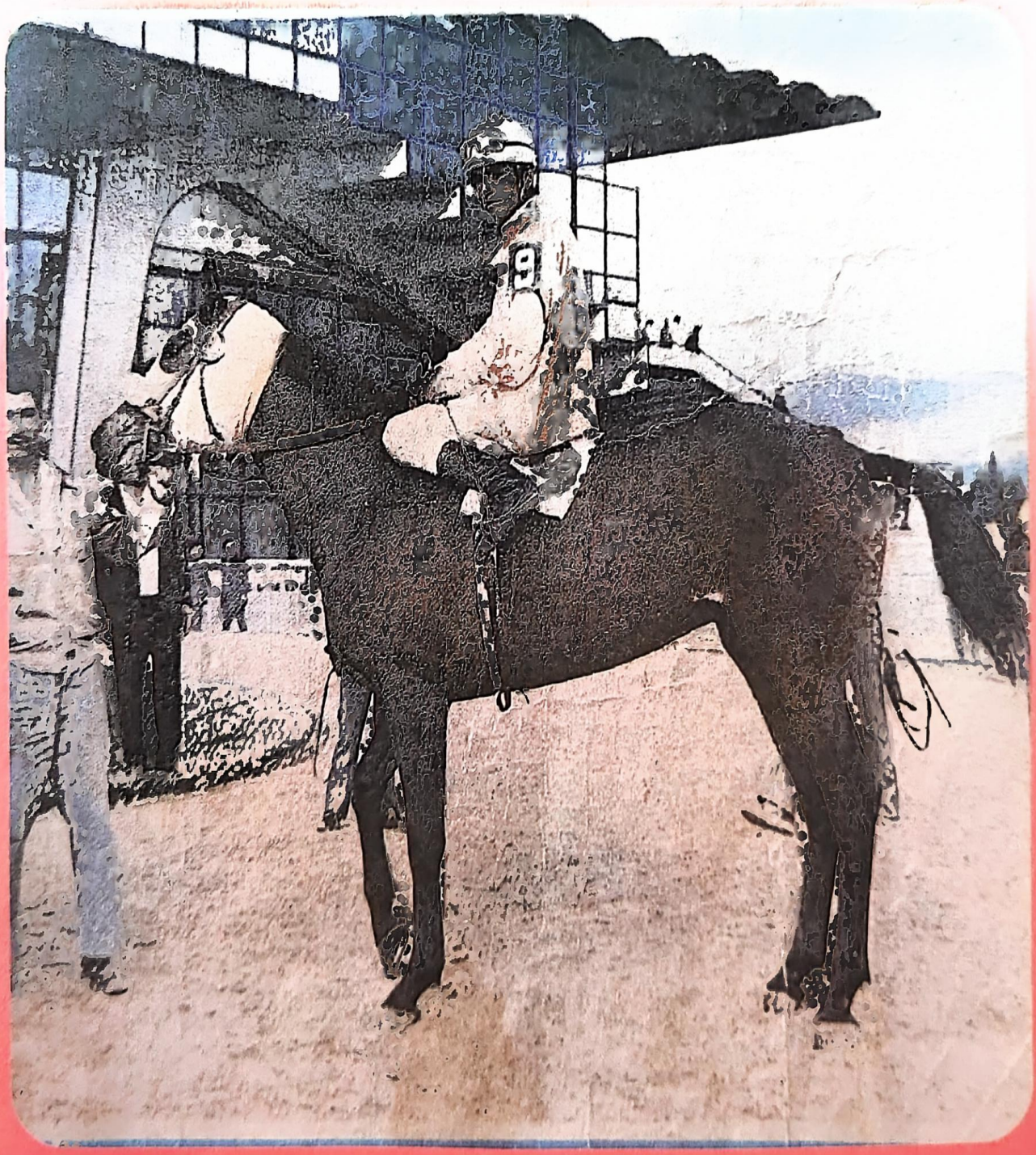
HIPOTECHO: MEMORIA Y OLVIDO

El esperado regreso de uno de los hipódromos más importante de latinoamérica.

El hipódromo de techo contado por sus protagonistas.

Una exposición de arte rememora las vivencias de Hipotecho.



Powered by CamScanner

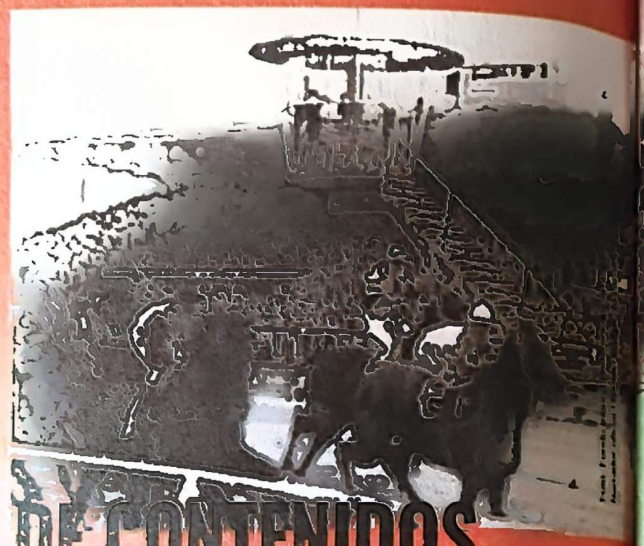


TABLA DE CONTENIDOS

07 **PRESENTACIÓN**
Memoria íntima del Hipódromo de Techo, donde infancia, barrio y relatos vecinales reviven la gloria perdida de las carreras

14 **HIPOTECHO: UN HITO DE LA ARQUITECTURA MODERNA**
Retrato arquitectónico del Hipódromo de Techo: modernidad, simetría y legado urbano que hoy pervive en su estadio

17 **LOS CUIDADORES DE CABALLOS**
El Hipódromo de Techo integró cuidado animal, infraestructura moderna y entrenamiento equino especializado

20 **TRABAJOS DEL HIPÓDROMO**
Techo, microciudad hípica: oficios y vidas entrelazadas que hicieron del hipódromo un tejido social y cultural único en Bogotá.

24 **REVISTAS DE HÍPICA**
Memoria impresa, donde cifras, crónicas e imágenes conservaron la emoción y la estética de la hípica colombiana.

12 **HISTORIA**
Crónica del esplendor y caída del Hipódromo de Techo: pasiones, apuestas y una ciudad que lo vio nacer y despedirse.

14 **CABALLOS FAMOSOS**
Crónica del ambiente: desde el grito en la recta final hasta la mueca tras el photo finish.

18 **LOS JINETES**
Los jinetes del Hipódromo encarnaron valor, disciplina y sacrificio, convirtiéndose en leyendas que desafiaron la velocidad el riesgo y la gloria.

22 **EL FAMOSO CONCURSO DEL 5 Y 6**
El 5 y 6, apuesta emblemática: ilusión popular que convirtió a Techo en ritual semanal de fe, estadística y radio en vivo

28 **EL HIPÓDROMO DE TECHO DE BOGOTÁ 1954 - 1982**



HIPÓDROMO DE TECHO

31 **HIPOTECHO: MEMORIA Y OLVIDO - EXPOSICIÓN**
Historia, pasión, cierre y memoria del Hipódromo de Techo, Bogotá.
Texto curatorial - Jhon Arias

36 **HUBO ALGUNA VEZ UN HIPÓDROMO EN KENNEDY**
Memoria sonora hípica, voces, atmósferas, testimonio y ciudad evocada.
Laura Wiesner.

44 **HIPOTECHO ENCUENTRO ENTRE LA ÉLITE Y EL PUEBLO**
Imágenes y relatos de los grandes clásicos ganados en la arena de Techo. Copas que hoy duermen el polvo.
Mr Homie

52 **ESTUDIOS DE MOVIMIENTO EN HIPOTECHO**
Audiovisual, espacios y caballos
Jhon Arias

58 **VIDA DE CUADRA**
El Dream Team de Hipotecho.

32 **REEMSAMBLAR LA MEMORIA Y EL PAISAJE**
Paisaje del Hipódromo, memoria, transformación urbana y diálogo histórico
Cristhian Camilo Garzón.

40 ***AVENTURA PLAZA* (1954 - 2023)**
Veladuras de paisaje intervenido, transformación urbana del Hipodromo Techo. Jonathan Chaparro.

48 **HIPÓDROMO**
Un símil entre las carreras de caballos y la carrera de la vida en clave de rap.
Da Fiullnk

54 **VISITAS ILUSTRES**
visitantes famosos a nuestra exposicion.

59 **COLABORADORES ESPECIALES**

Powered by CamScanner





FOTO GUMERCINDO CUÉLLAR

ARTITIS TV
PRESENTACIÓN

En 1986 llegamos al barrio Centro Americas, en la localidad de Kennedy. Yo tenía aproximadamente seis años. Nos fuimos a vivir con mi familia en un casa lote esquinero ubicado sobre la calle 3ª con cr 70B. La calle era la vía principal, pero por la carrera, solo había las casas vecinas y una vía angosta sin pavimentar acompañada por una pared que parecía infinita. Años después me enteré que aquella pared interminable era el límite oriental de lo que había sido el Hipodromo de Techo. Y hasta ahí llegaba mi relación con ese lugar.

Más de treinta años después, en una conversación cotidiana con un vecino —hijo de un preparador de caballos— terminamos hablando de los años de gloria del increible Hipodromo de Techo.

Ese día comenzó esta aventura que me llevó en un viaje hacia el pasado, donde Ricardo y Arturo fueron la voz que narraba los vestigios de un lugar transformado. Así me acerqué al mundo de las carreras de caballos y a la historia de mi barrio.

Bienvenidos a Hipotecho: Memoria y Olvido, un pequeño homenaje a este lugar que no terminó en 1982, sino que desde entonces vive en el mito, en las historias, en las imágenes y en proyectos como este, donde el arte se convierte en vehículo para seguir creando a partir de sus recuerdos.

JHON ARIAS

Powered by CamScanner



HIPODROMO DE TECHO S. A.

AÑO DE 1955 No. _____



CARNET DE IDENTIDAD

No. _____

PREPARADOR

Nombre JUAN ARENAS

BOGOTA

Bogotá enero 2 de 19__

Gerente

HIPODROMO DE TECHO.- Minuto de Silencio en homenaje a la memoria del ex-Presidente Alfonso López.- Noviembre 23 de 1,959.- Tarde.-

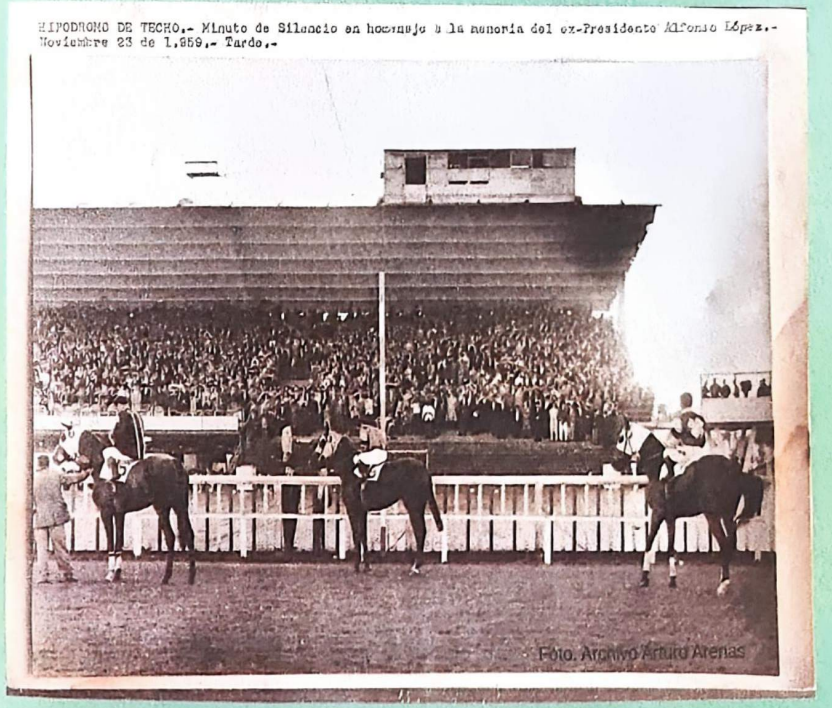


Foto. Archivo Arturo Arenas

Powered by CamScanner

HISTORIA

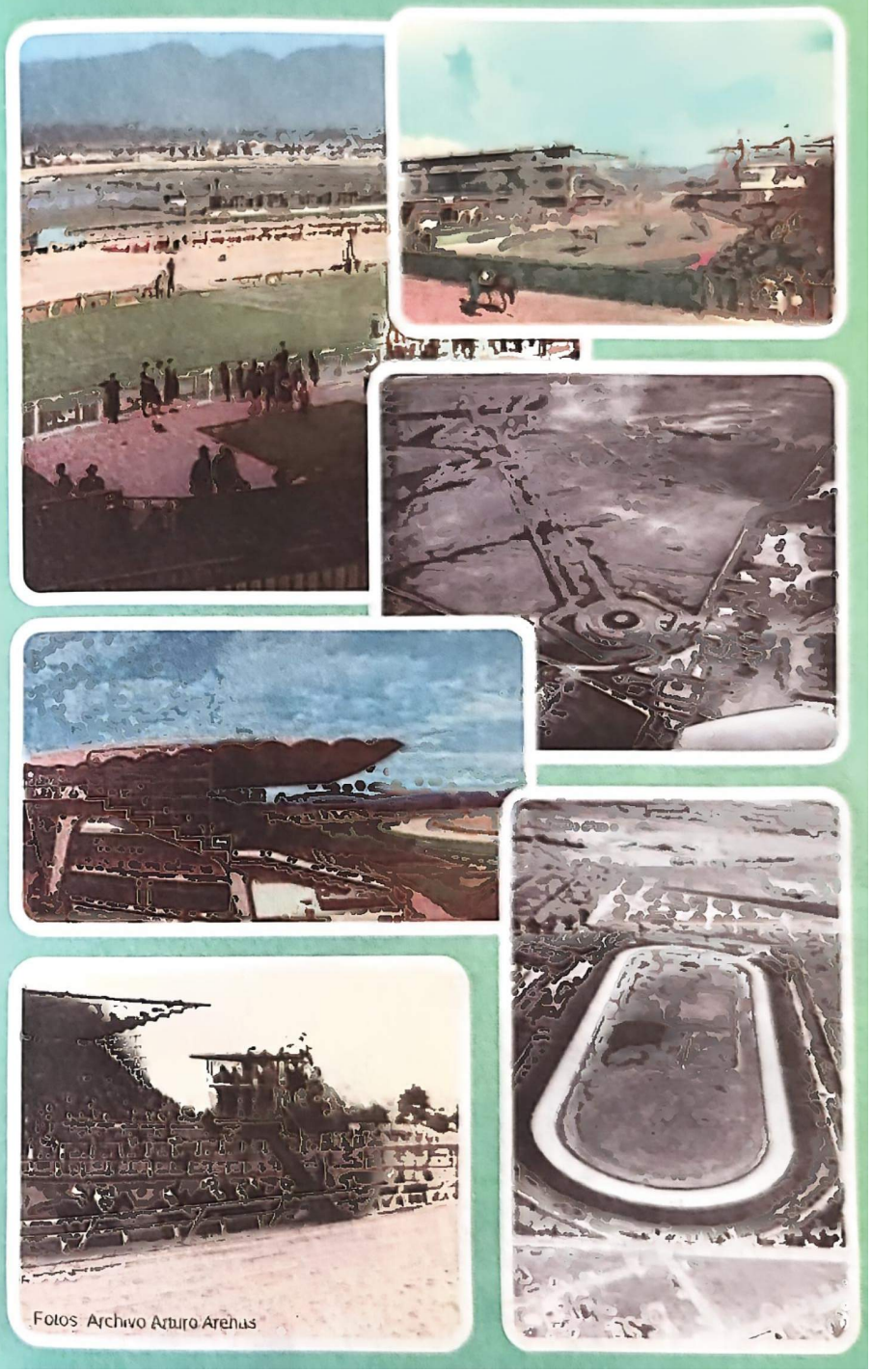
El Hipódromo de Techo nace en 1954 gracias al interés de Don Jenaro Rico y su hijo, quienes capitalizaron la difícil época de los hacendados por las carreras de caballos que para la época ya tenían con escenarios antecesores como el Hipódromo de la Magdalena y el Hipódromo de la 53. Ubicado en la localidad de Kennedy, en los terrenos aledaños al Aeropuerto de Techo se dio vida a uno de los hipódromos más importantes de Latinoamérica que durante 25 años albergó el espectáculo de las carreras de caballos y todo lo que surgió a su alrededor.

Hipotecho fue una de las primeras construcciones que llevaron el desarrollo de la ciudad hacia el occidente. Fue diseñado gracias al auge social que se conformó a raíz de la convivencia de personas de diferentes clases sociales. El famoso club hípico frecuentado por la élite bogotana era un espacio donde compartían propietarios de caballos, jinetes, políticos y farándula 'cachaca', coincidiendo con el público general de las gradas aledañas, que apostaban, animaban a rabiar y hasta pasaron de ola hacían mientras vivían la fiesta hípica.
Hipotecho se convirtió en una comunidad conformada por cuidadores, veterinarios, jinetes, personal de servicios generales, entrenadores, etc., quienes vivían dentro de las instalaciones dotadas de guardería, escuela, comedor y demás espacios que hicieron de este lugar su trabajo y su hogar.

Para finales de los años sesenta, el Hipódromo de Techo tuvo su auge. La famosa apuesta 5 y 6 tenía relevancia nacional, tanto así que varias emisoras de radio interrumpían su transmisión habitual para pasar en directo las carreras, que los apostadores seguían con atención e ilusión de hacerse millonarios.

Debido a la acogida y al creciente movimiento de dinero que se generó alrededor de las carreras, se fueron elevando los impuestos. Esto, sumado al cambio generacional por parte de los propietarios, dio inicio a la decadencia de un proyecto que representaba la cultura, el ocio y la distracción para un gran número de seguidores. Ricardo Ramos, experto hípico, lo describe así: "Mario Rico, heredero de Don Jenaro y Magdalena Torres de Rico mayor accionista del hipódromo, decidió vender y ahí comienzan los inconvenientes, por cuanto los señores criadores de caballos de ese tiempo, quienes eran los más interesados o al menos era a quienes más convenía la compra del hipódromo, no se pudieron poner de acuerdo y fue cuando ingresó a la junta directiva el doctor Rafael Franco Mazzeo. Esto llevó a que criadores inconformes – Elkin Echeverry y Carlos Haime decidieran montar su propio hipódromo y fue en el año 1976, cuando se inició la construcción del Hipódromo de los Andes para ser inaugurado a finales de 1978, el cual tuvo una vida muy corta, ya cuanto solo estuvo vigente hasta 1987, cuando sus propietarios decidieron cerrarlo, por no representarles ganancias y sí muchas cargas impositivas".

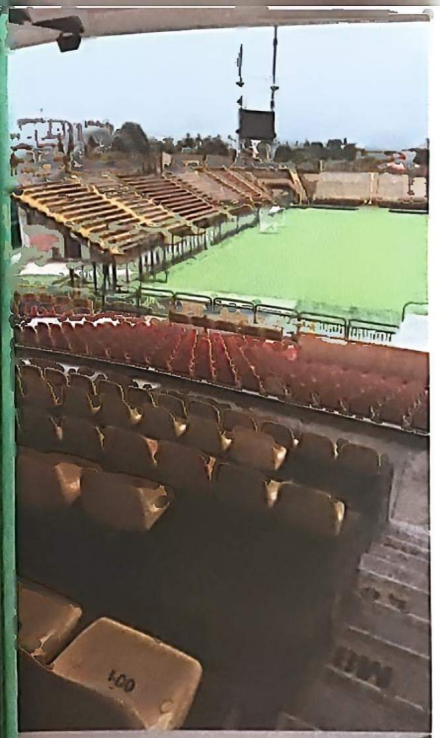
En 1952 termina la historia de las carreras de caballos en Hipotecho cambiando el rumbo de caballos, jinetes, cuidadores, vendedores de apuestas y aficionados, entre otros. Las instalaciones, animales y personas vinculadas a este proyecto quedaron a la deriva, y poco a poco renicieron su vida en Hipoandes, el nuevo hipódromo, y en otros países. En todo caso, la hípica de carreras de caballos no sobrevivió en Colombia. Después del ocaso de Hipotecho, Hipoandes cerró en 1987. Luego vinieron otros hipódromos como los de Villa de Leyva y C... que corrieron la misma suerte.



Fotos Archivo Arturo Arenas

Powered by CamScanner









Fotografías Andrea Moreno - Hipodromo de Techo 2025 Bogotá.

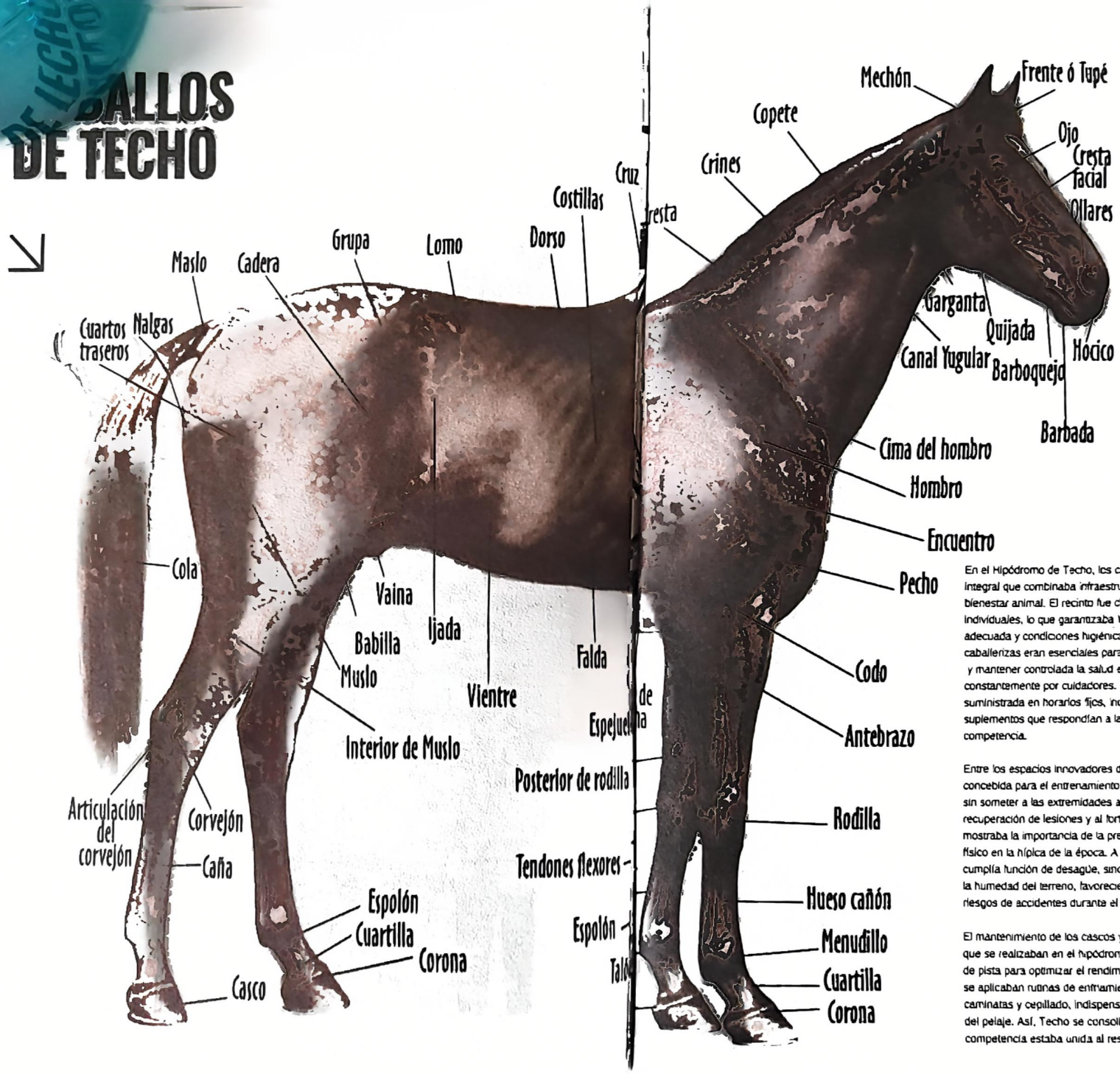
La construcción de este escenario, planificado por el arquitecto Álvaro Hermida, dio cuenta de una exquisita arquitectura moderna, ordenada y con acabados ricos en diseño. Hechos realidad gracias al ingeniero colombiano Guillermo González Zuleta, quien se encargó de levantar la estructura donde convergen la simetría, amplitud, luz, jardines y la gran cubierta en voladizo del acceso a la edificación. Gracias a su construcción especializada para la realización de carreras planas, con medidas ajustadas a los estándares internacionales, Hipotecho fue un hito de los hipódromos: con una pista básica en grama de 1.650 metros, dos pistas de arena de 1.750 metros, rectas de 500 metros, curvas de 120 grados, caballerizas con 1.200 boxes, y hasta un lago con funciones decorativas y utilitarias —era el desagüe—, además de una piscina de gran utilidad para el entrenamiento de los equinos.

La arquitectura del conjunto se acomodó, con su sencilla y nítida composición, a un presupuesto de $3'000.000 (año 1952). En la planeación fue necesario, a causa de la cercanía del Aeropuerto de Techo, atender las estrictas exigencias de la Aeronáutica Civil, que determinaron la altura y localización de las tribunas. La planificación del Hipódromo de Techo atendió problemas de tránsito, estacionamiento y aquellos relacionados con el movimiento interno de caballos y espectadores.

En cierto momento, el proyecto estuvo en riesgo de demolición. Gracias a que se promovió su reconocimiento como patrimonio arquitectónico, fue posible reestructurarlo y reaprovechar su núcleo, transformándose luego en lo que hoy es el Estadio de Techo, administrado por el IDRD, que ha velado por su conservación y mantenimiento.

Powered by CamScanner

CABALLOS DE TECHO



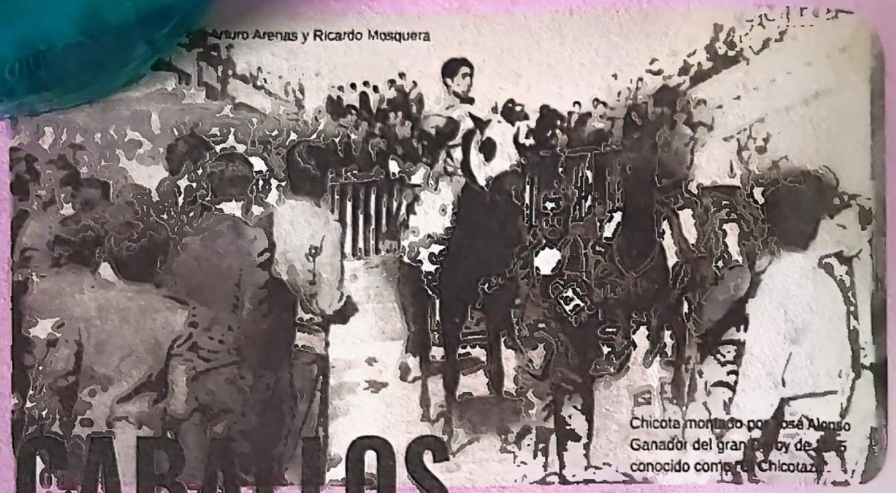
LOS CUIDADORES DE CABALLOS

En el Hipódromo de Techo, los caballos recibían una atención integral que combinaba infraestructura moderna y prácticas de bienestar animal. El recinto fue diseñado con más de 1.200 espacios individuales, lo que garantizaba lugares de descanso, ventilación adecuada y condiciones higiénicas para cada ejemplar. Estas caballerizas eran esenciales para reducir el riesgo de enfermedades y mantener controlada la salud equina, aspecto supervisado constantemente por cuidadores. La alimentación equilibrada, suministrada en horarios fijos, incluía pastos seleccionados y suplementos que respondían a las exigencias físicas de la competencia.

Entre los espacios innovadores destacó la piscina para caballos, concebida para el entrenamiento en agua. Su uso permitía ejercitar sin someter a las extremidades a impactos fuertes, contribuyendo a la recuperación de lesiones y al fortalecimiento muscular. Este recurso mostraba la importancia de la prevención y el acondicionamiento físico en la hípica de la época. A su vez, el lago central no solo cumplía función de desagüe, sino que ayudaba a mantener estable la humedad del terreno, favoreciendo pistas seguras y reduciendo riesgos de accidentes durante el galope.

El mantenimiento de los cascos y el herrado eran cuidados regulares que se realizaban en el hipódromo, adaptando las herraduras al tipo de pista para optimizar el rendimiento y prevenir lesiones. También se aplicaban rutinas de enfriamiento tras entrenamientos, como caminatas y cepillado, indispensables para la circulación y la higiene del pelaje. Así, Techo se consolidó como un espacio donde la competencia estaba unida al respeto y atención hacia los caballos.

Powered by CamScanner

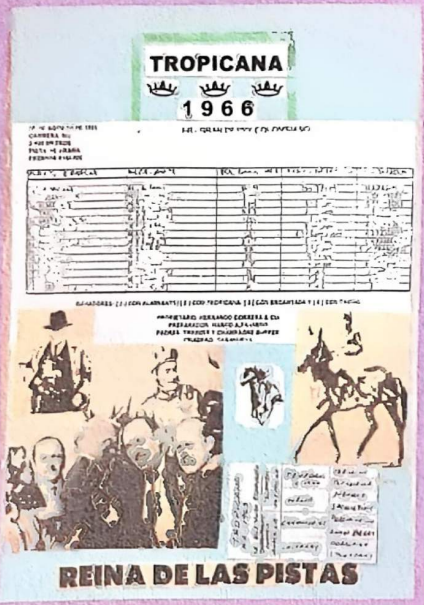


Arturo Arenas y Ricardo Mosquera

Chicota montado por José Alonso
Ganador del gran [illegible] y de [illegible]
conocido como "Chicotazo"

CABALLOS FAMOSOS

Hablar de caballos famosos en el contexto de un hipódromo donde corrían cientos cada semana es una tarea colosal, pero en esta publicación no podíamos omitir un apartado sobre el tema. A continuación, mencionamos algunos de los más reconocidos:



Triguero: Se adjudicó la primera Triple Corona colombiana en 1954. Cada vez que corría, las tribunas del Hipódromo de Techo se abarrotaban, y en cada triunfo el público se estremecía de emoción, gritando: "¡Triguero... Triguero... Triguero!". En su historial, ganó ocho carreras y obtuvo dos récords: el mejor tiempo para los 2.400 metros (2'34") y la mayor bolsa ganada por un caballo en la época: $105.200.

Tropicana (1966), Festejado (1971) y Megaton II (1978) fueron caballos que también conquistaron la Triple Corona, compuesta por la Polla de Potrillos, el "Derby" colombiano y el Gran Premio Nacional.

5000: Recibió este nombre luego de que su dueño y propietario del hipódromo, Rafael Frieri, le cambiara el nombre de Pharcal a 5000. La anécdota cuenta que, tras una carrera frustrante, el Sr. Frieri insultó a los comisarios, lo que le valió una multa de 5.000 pesos, una suma considerable en 1964 5000 fue muy famoso, ganó varias carreras y llegó como favorito al "Derby", generando una decepción total. Para favorecerlo, ese día se regó la pista, lo que terminó beneficiando a Chicote, un caballo sin mayores expectativas, cuyo único mérito era haber ganado la carrera de perdedores Chicote protagonizó uno de los "palos" más grandes e inesperados del Hipódromo de Techo. Tiempo después, 5000 murió en la pista de un paro cardíaco durante una actividad de calentamiento. Era tan querido por el Sr. Frieri que decidió disecarlo y colocarlo en el salón de trofeos.

"VAYA SEGURO Y DERECHO AL HIPÓDROMO DE TECHO"



Tatalí: Corrió entre 1974 y 1978. Fue un caballo ejemplar, el mayor ganador en la historia del Hipódromo de Techo, con un récord de 28 triunfos. Famosos fueron sus duelos con San Jerónimo caballo con el que se dio inicio a los "mano a mano", es decir, carreras directas organizadas por los propietarios.

Quilmahue: Famoso por sus récords en Hipotecho en las distancias de 2.400, 2.200 y 1.800 metros, lo hacan un ejemplar memorable.

Estos pura sangre ingleses, a quienes se cuidaba con detalle, se les hacía seguimiento de linaje y pedigree fueron protagonistas de tardes inolvidables, generando recuerdos y conexiones emocionales con sus dueños, cuidadores, jinetes y la afición.



Tatalí montado por
Santiago Cale



Foto: Salón de Copas y Trofeos

Powered by CamScanner



LOS JINETES

En el transcurso de las carreras y el paso de los años, los jinetes han sido siempre los verdaderos protagonistas. Aunque detrás de cada carrera existe un trabajo en equipo entre propietarios, cuidadores, guarnieros y entrenadores, son ellos quienes asumen el riesgo, la presión y la gloria. Con disciplina, coraje, entrega y sacrificio constante, logran que cada caballo dé lo mejor de sí, desafiando la velocidad, el cansancio y el peligro. Su destreza, determinación y valentía los han convertido en leyenda, algunos incluso entregando su vida en la pista.

Aquí mencionamos a tres de ellos, los más destacados no solo por sus méritos deportivos, sino porque tuvimos el privilegio de conocerlos personalmente gracias a este proyecto.



LOS MEJORES JOCKEY'S COLOMBIANOS













JOSÉ LUIS GONZÁLEZ
'EL MONSTRUO'
Ganador de dos Derby en Hipódromo, dos en Hipódromo y dos en Comunero.

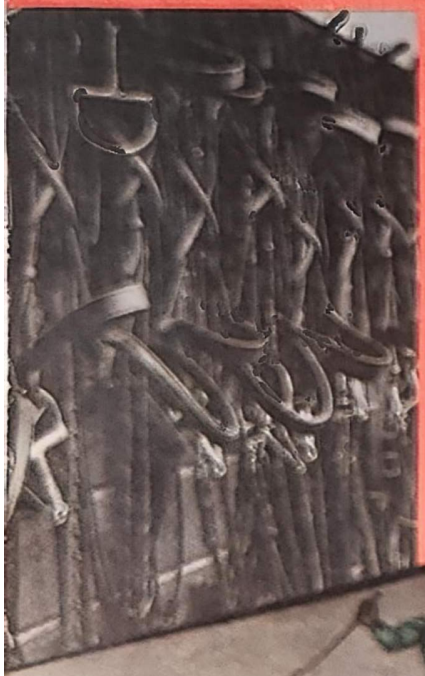
VÍCTOR SEGUNDO ORDOÑEZ
'EL TIGRILLO'
Ganador de numerosas carreras clásicas y de handicap



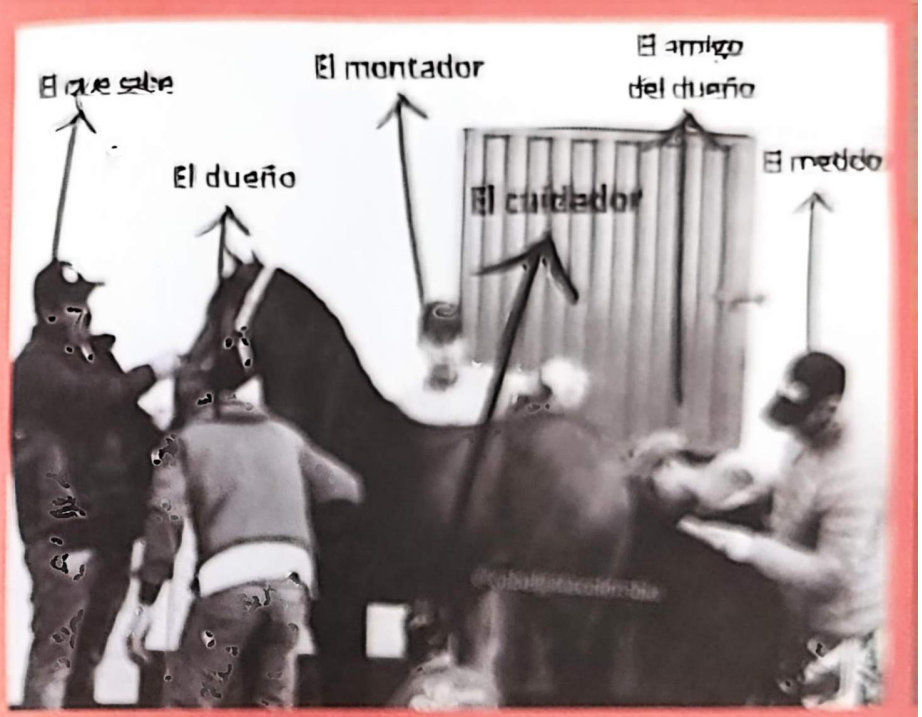


JUAN DE LA CRUZ AYA 'CARROLOCO'
Jinete curtido y talentoso, formado en la escuela de jinetes del Hipódromo. Se hizo famoso por la carrera que ganó con Facundo, al pasar la línea de meta cargado del cuello del caballo. Esa locura hizo su nombre y su sobrenombre.

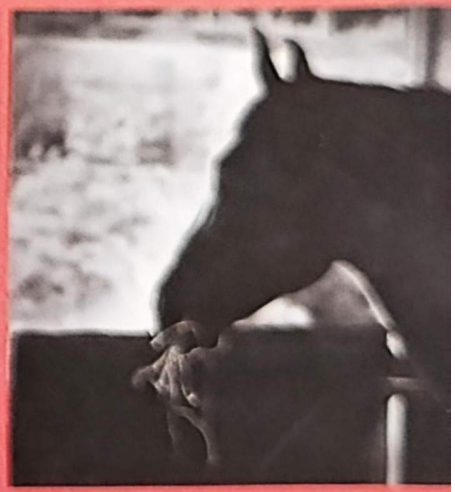
TRABAJOS DEL HIPÓDROMO







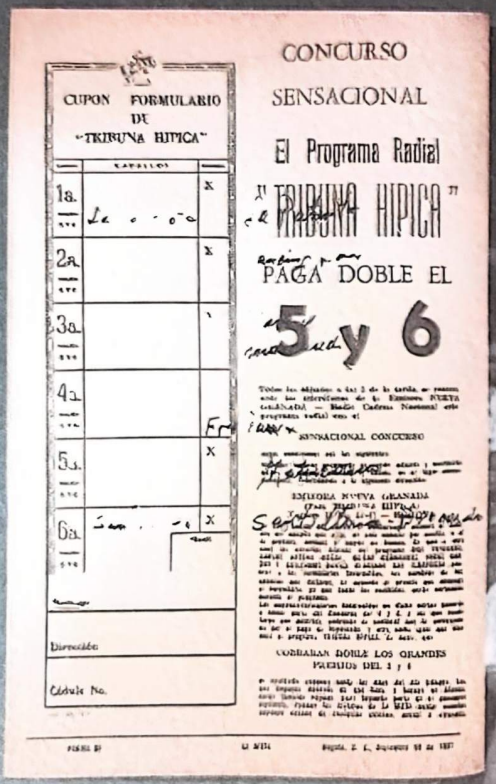






Powered by CamScanner

EL FAMOSO CONCURSO DEL 5 Y 6.


CUPON FORMULARIO DE "TRIBUNA HIPICA"

CONCURSO SENSACIONAL

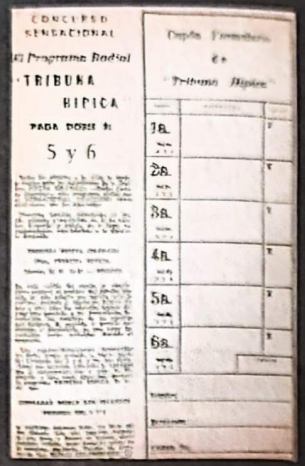
El Programa Radial "TRIBUNA HIPICA"

PAGA DOBLE EL 5 y 6

SENSACIONAL CONCURSO

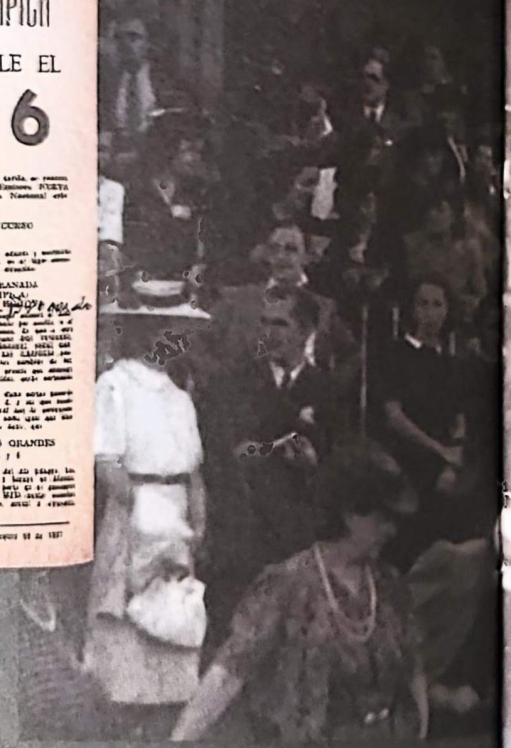
EDITORA NUEVA GRANADA

COBRARAN DOBLE LOS GRANDES PREMIOS DEL 5 y 6


CONCURSO SENSACIONAL

El Programa Radial "TRIBUNA HIPICA"

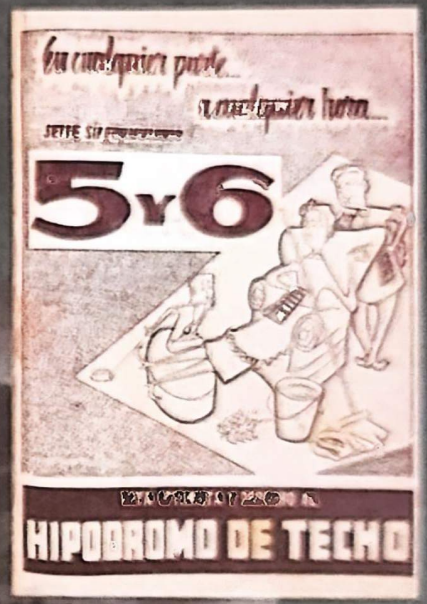
PAGA DOBLE EL 5 y 6

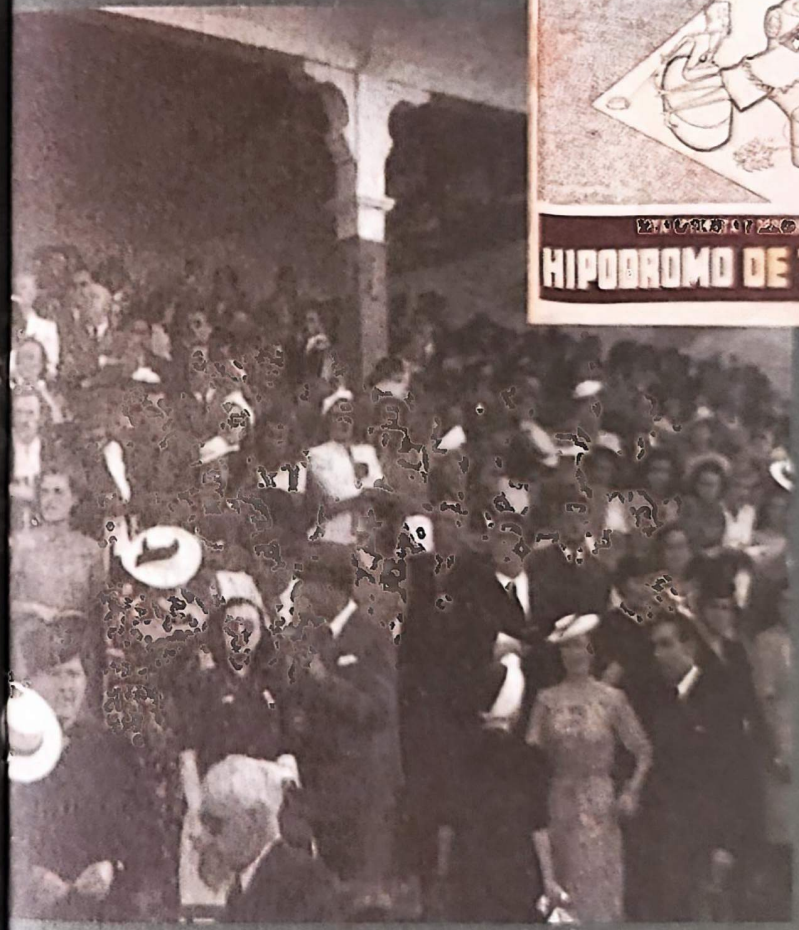


En el hipódromo, las apuestas estaban a la orden del día. Con el paso del tiempo, el concurso del 5 y 6 fue ganando popularidad, al punto de convertirse en parte de la canasta familiar en muchos hogares colombianos que soñaban con ganarlo y cambiar de vida.

Se realizaba mediante un cupón o formulario y consistía en acertar los ganadores de seis carreras válidas de la programación del día, así como el orden de llegada de los cinco primeros ejemplares de la última carrera. Dicho concurso estaba regido por normas, artículos y leyes de las comisarías, autoridades hípicas y el ente fiscalizador. Si no había acierto total, el dinero jugado quedaba acumulado para la siguiente semana. Se pagaba una suma mediana por aciertos de cuatro o cinco carreras, o por acertar los cinco primeros de la última carrera.

El concurso llegó a ser tan popular que en la radio se interrumpía la programación habitual para transmitir en directo los dos minutos que duraba la carrera. También existían programas en radio, prensa, revistas y televisión especializados en estadística, orientados a acertar los pronósticos. Fuente: Ricardo Mosquera





Powered by CamScanner

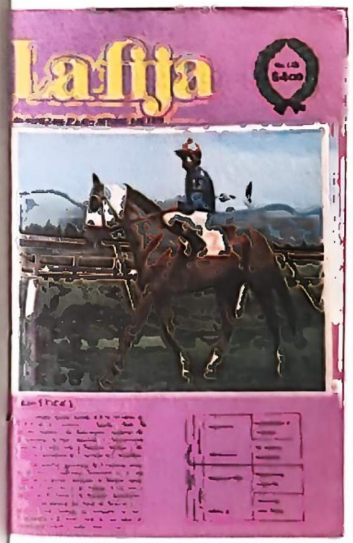
Más allá de las cifras y los tiempos, lo que estas revistas ofrecían era un relato compartido. Eran el puente entre los profesionales del hipódromo y el público que seguía fielmente cada carrera.

ARCHIVO RICARDO MOSQUERA



LA META PUBLICÓ MAS DE 80 NÚMEROS HÍPICOS EN SU HISTORIA, GENERALMENTE CON ARTÍCULOS SOBRE JOCKEYS, RAZA DE CABALLOS Y ESTADÍSTICAS.





Las revistas de estadística hípica fueron mucho más que simples folletos informativos: constituyeron la memoria viva de un deporte que marcó generaciones en Colombia. En cada número de El Dato, La Fija, La Meta o Magazine Hípico se respiraba la intensidad de las carreras y se prolongaba el eco de los cascos en la pista de Techo. Eran publicaciones esperadas con ansias por apostadores y aficionados, quienes en sus páginas encontraban no solo los resultados oficiales, sino también las historias de caballos y jinetes que se convertían en héroes de la jornada.

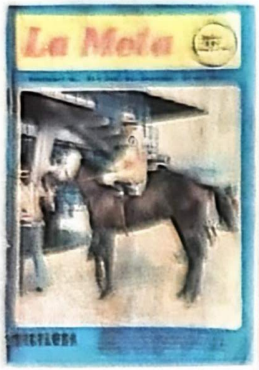
El papel y la tinta guardaban la emoción de cada domingo. Las crónicas, escritas con una mezcla de rigor técnico y pasión, transmitían la vibración de las tribunas, los giros de la suerte en las apuestas y la tensión de los finales fotográficos. En estas páginas también se construía un lenguaje gráfico que hoy resulta invaluable: tipografías audaces, fotografías a color que retrataban a los ganadores, ilustraciones que mezclaban elegancia y espectáculo.

Cada ejemplar era un testimonio de época, una cápsula que preservaba la estética y la cultura de los años en que Techo se erigía como templo de la hípica.

Más allá de las cifras y los tiempos, lo que estas revistas ofrecían era un relato compartido. Eran el puente entre los profesionales del hipódromo y el público que seguía fielmente cada carrera, uniendo a entrenadores, jockeys, jinetes y apostadores en un mismo universo narrativo. Al recordarlas, se evoca también el bullicio de la ciudad que se reunía en torno al hipódromo, la expectativa que se palpaba en los barrios vecinos y la emoción de ver, al abrir estas páginas, se regresaba de nuevo en el tiempo a una época de un deporte que fue orgullo nacional.



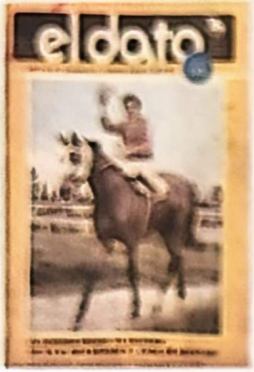
Powered by CamScanner

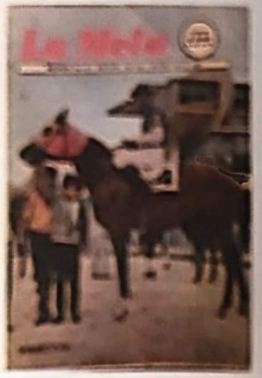




































Powered by CamScanner

EL HIPÓDROMO DE TECHO DE BOGOTÁ 1954 1982

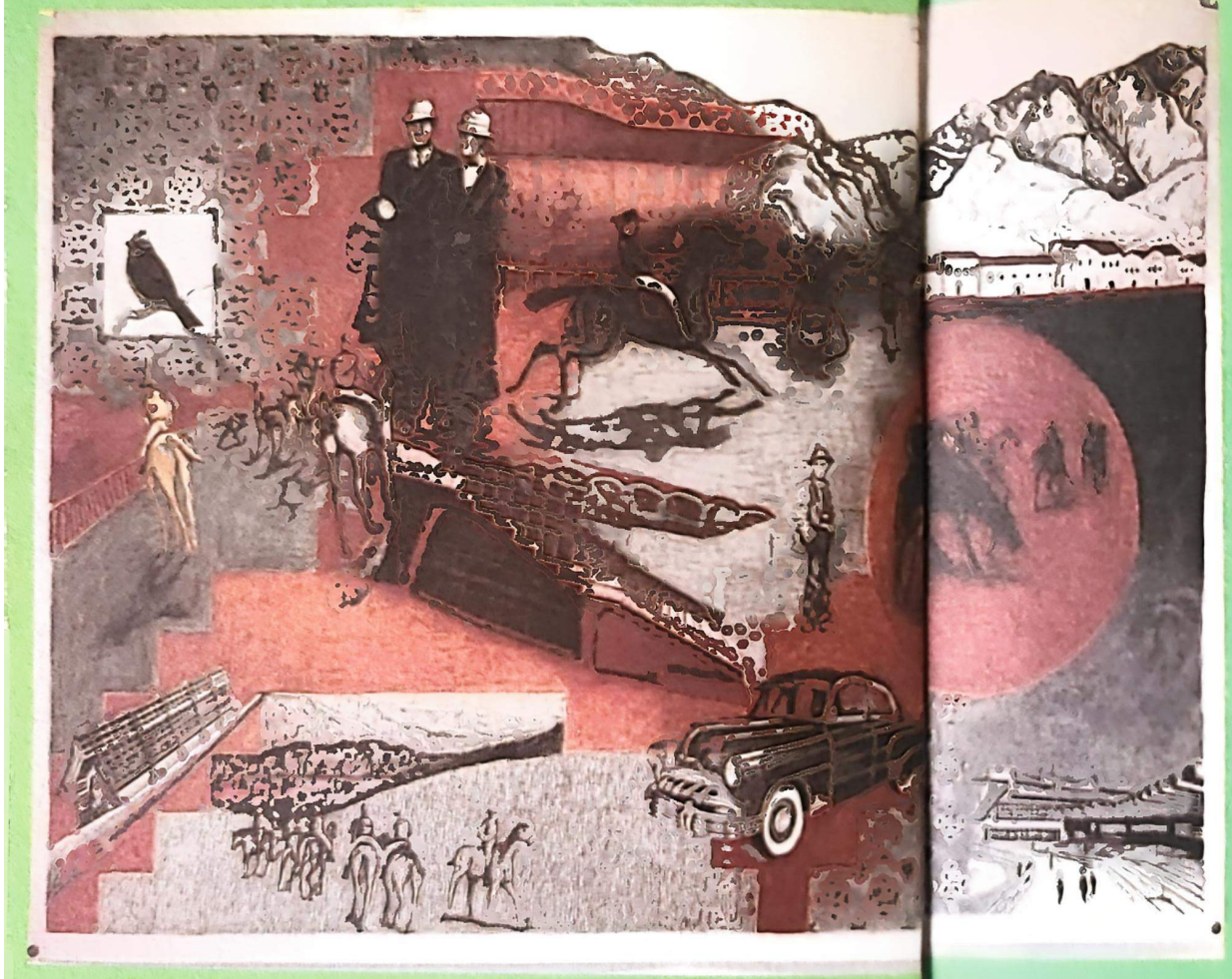


Powered by CamScanner

HIPOTECHO: MEMORIA Y OLVIDO

LA EXPOSICIÓN

REEMSAMBLAR LA MEMORIA Y EL PAISAJE



Cristhian Camilo Garzón.
Título: Reemsamblar la memoria y el paisaje.
Dimensiones: 140cm - 90cm.
Técnica: pastel seco sobre papel.
Año: 2025

Este dibujo de gran formato en pastel seco reconstruye el paisaje del antiguo Hipódromo de Techo en Bogotá como un espacio de memoria, juego visual y reflexión histórica. A través de la superposición de escenas, gestos gráficos y capas cromáticas, la obra propone una reinterpretación del paisaje más allá de lo descriptivo, como una construcción abierta y afectiva. El uso de tonos tierra y óxidos, junto con la textura visible, refuerza el carácter procesual y fragmentario de la imagen.

Inspirada en la pintura ecuestre de Edgar Degas y en la crónica popular de los años 50, la obra articula referencias locales y universales que dialogan en clave crítica y poética. La coexistencia de figuras humanas, caballos, autos y arquitectura urbana evoca un relato visual complejo sobre el paso del tiempo y la transformación de la ciudad. Así, el dibujo se convierte en un archivo sensible que trasciende la nostalgia para interrogar el presente.

@cristhian.garzon.art

Artista plástico y docente de artes con enfoque crítico, ético y transformador. Ha integrado la pedagogía con la creación visual para formar estudiantes desde preescolar hasta nivel universitario, promoviendo el pensamiento crítico, la expresión emocional y la conciencia social, especialmente en contextos marcados por la violencia y la desigualdad.

Powered by CamScanner

HUBO ALGUNA VEZ UN HIPÓDROMO EN KENNEDY



UN PAISAJE SONORO DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY Y DE LA BOGOTÁ QUE CABALGABA ENTRE PISTAS DE ARENA, CABALLERIZAS, JINETES, APUESTAS Y VÍNCULOS TEJIDOS EN TORNO AL CABALLO.



Título: Hubo alguna vez un hipódromo en Kennedy
Duración: 22 minutos
Formato: Composición sonora estéreo. Incluye paisajes sonoros, procesamiento de voces, montaje de texturas y atmósferas
Año: 2025 **Artista:** Laura Wiesner
Montaje: Amplificador + dos series de parlantes análogos + letrero "Al aire".

Una pieza sonora que convoca la memoria sensible de Arturo y Ricardo, dos voces que han habitado el universo hípico desde sus márgenes. A través de sus relatos, se reconstruye un paisaje sonoro de la localidad de Kennedy y de la Bogotá que cabalgaba entre pistas de arena, caballerizas, jinetes, apuestas y vínculos tejidos en torno al caballo.

La composición entrelaza testimonios, texturas y modulaciones que evocan las músicas, los ambientes y los cuerpos de un tiempo en fuga. Relinchos, galopes y términos propios del léxico hípico se pliegan en capas sonoras que, más que narrar, invocan.

El montaje —con parlantes analógicos, un amplificador y un letrero encendido que reza "al aire"— emula un estudio radiofónico abierto, como si la memoria pudiera transmitirse en vivo, aún cuando ya ha pasado.

Esta pieza forma parte de la exposición Hipotecho, memoria y olvido, y propone una escucha que cabalga entre la historia oral y el arte sonoro, entre lo íntimo y lo colectivo, entre la ciudad y sus espectros.

@laurel_wiesner

Artista de la escucha. Investigadora del éter y aquello más allá de lo visible. Escribe en los buses, colecciona sonidos, la calle es su oficina. Radioaficionada. Bailarina. Habitante del tránsito, de los procesos situados. Transmite en ondas largas y cortas, experimenta con la voz para hacer ver, para recordar. Camelló con la Radio Bestial, pero ya se acabó; y ahora, coordina la línea experimental de la Radio Estruendo Tinansucá (emisora comunitaria online). Trabaja en colectivo con la Red de Artes Vivas y el grupo Pensar sonido. Actualmente es profe de artes plásticas en la ASAB y de artes escénicas en la Javeriana.

Powered by CamScanner

AVENTURA PLAZA (1954 - 2023) DE LA SERIE IRRUPCIONES TEMPORALES SOBRE EL PAISAJE DE TECHO

Fotografía de Gumersindo Cuéllar Jiménez / Hipódromo de Techo - Foto 1, 1954) intervenida digitalmente a partir de imágenes de Google Street View
Sublimación sobre poliéster.
233 x 272 cm.
2024-25

Actualmente Bogotá es una ciudad en expansión, en muchas de sus calles se puede ver la construcción de lo que será el metro, así como, de nuevos edificios que albergarán las familias del mañana. Es una ciudad con tintes grises y naranjas, de concreto y ladrillo. Algún día fue un terreno verde, lleno de pastos, áreas de extensos humedales, un ecosistema natural que poco a poco se ha ido minimizando a pequeñas áreas rodeadas por grandes edificaciones humanas.

Este proyecto busca reconstruir un imaginario fotográfico de lo que alguna vez fueron los terrenos que actualmente conforman la localidad de Kennedy. A través de la búsqueda de archivos fotográficos y del uso de inteligencias artificiales he construido una serie de capas fotográficas emplazadas en ventanales, buscando cuestionar el afán de progreso sobre un territorio que, de manera muy reciente en la historia de esta ciudad, dejó de ser un espacio con amplias zonas naturales.

Con más de diez años de trayectoria, Jonathan Chaparro ha expuesto en el MAMU, MAC Bogotá e IVAM. Su obra ha sido publicada en Revista (Harvard) y Arte Al Límite. Explora las transformaciones que se dan en las relaciones humanas y espacios a través del uso de archivos y de diferentes procesos fotográficos.

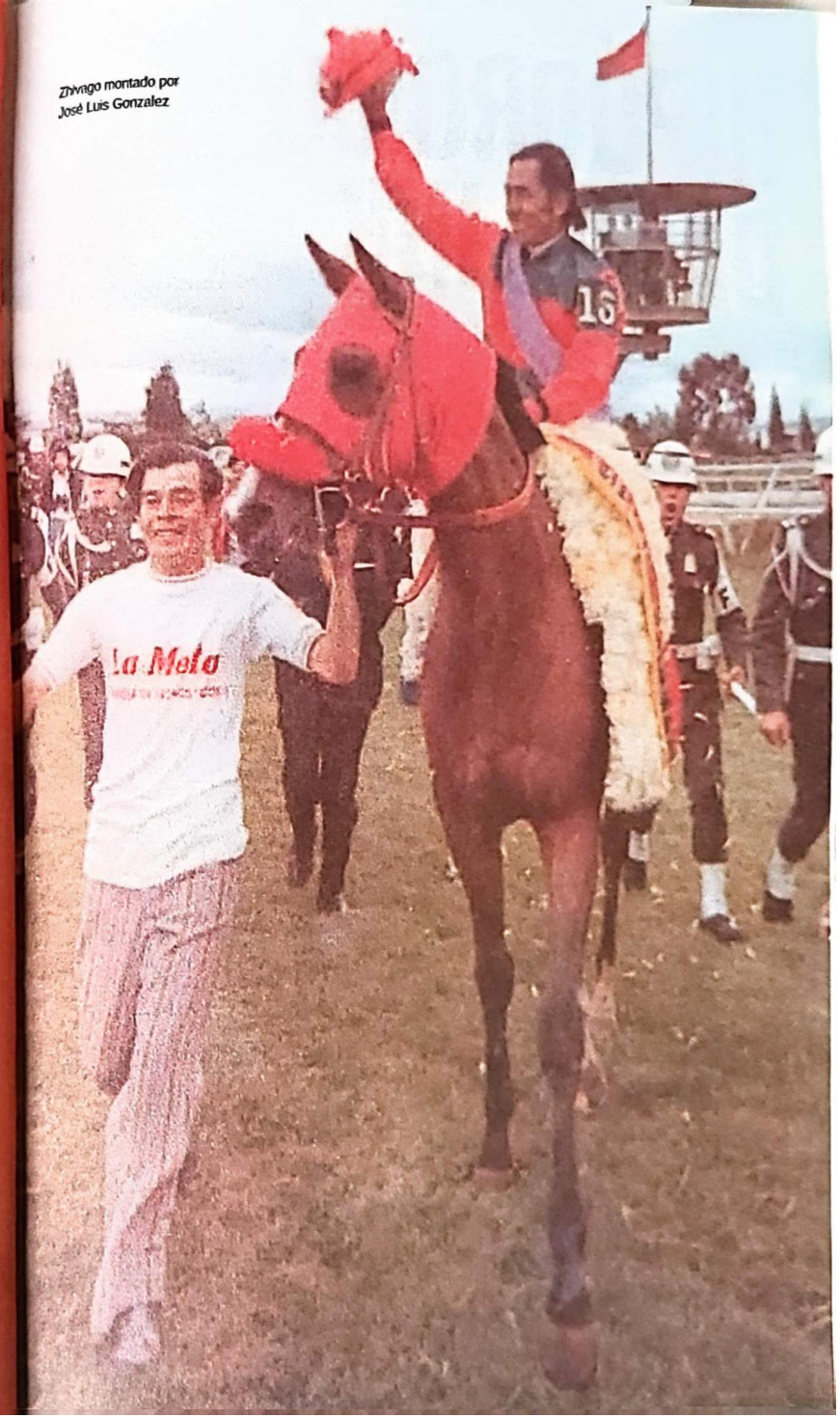


Para esta exposición, he instalado una fotografía de Gumersindo Cuéllar Jiménez en donde se puede ver una de las primeras construcciones de la localidad: el Hipódromo de Techo (1954). La fotografía ha sido intervenida digitalmente con una imagen de una de las edificaciones que rodea aquella construcción y con las gigantes estructuras de luminarias que se encienden desde hace apenas veinte años cada vez que hay partidos. Artist se encuentra ubicado en uno de los bordes con los que colindaba el hipodromo en su diseño original. La obra invita a contemplar reflexivamente a través de sus ventanales las capas de construcciones que se han posado en este territorio.

@jonathan_chaparro_m

Powered by CamScanner

15



Zhivago montado por
José Luis Gonzalez

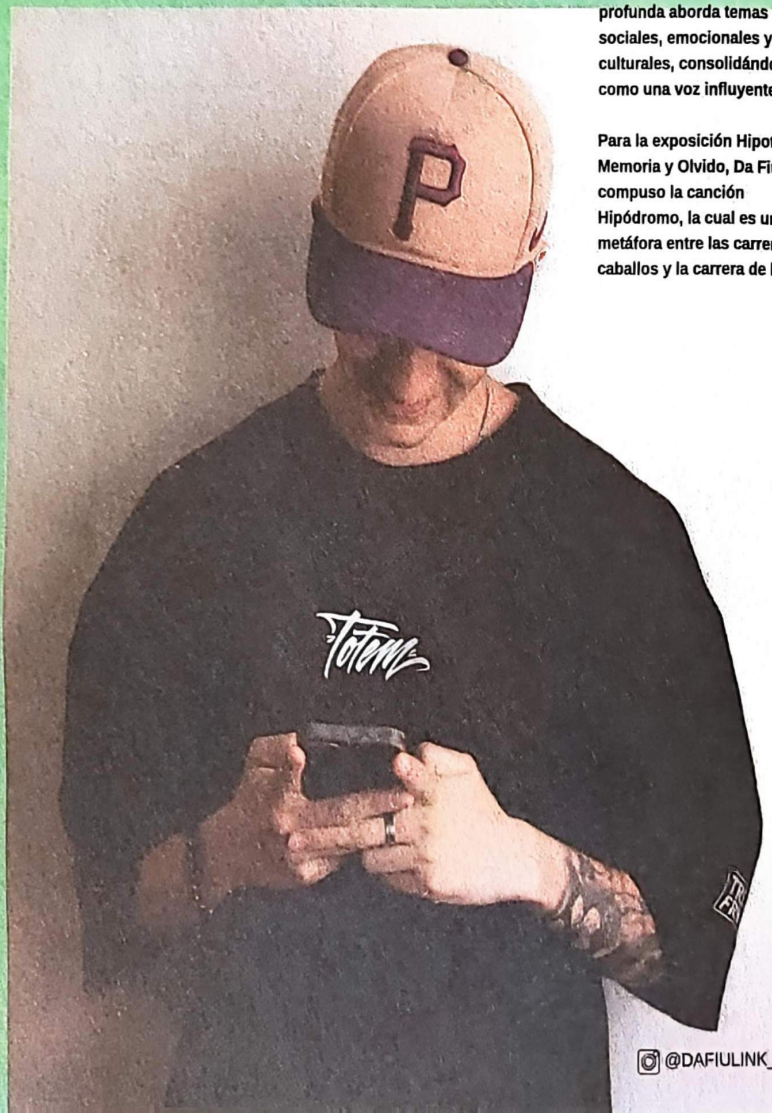
Powered by CamScanner

HIPÓDROMO DA FIULINK

DA FIULINK

Daniel Galeano más conocido como Da Fiulink, es un rapero bogotano de larga trayectoria, fusiona rap urbano con sabiduría ancestral, naturaleza y valores indígenas. Ha realizado giras nacionales, tocando en grandes eventos y alcanzado más de un millón de reproducciones. Su lírica profunda aborda temas sociales, emocionales y culturales, consolidándose como una voz influyente.

Para la exposición Hipotecho: Memoria y Olvido, Da Fiulink compuso la canción Hipódromo, la cual es una metáfora entre las carreras de caballos y la carrera de la vida



HIPÓDROMO

Jinetes valientes van detrás la victoria,
Con sed de gloria, la tierra que pisamos tiene historia,
solo que a veces hasta allá nos falla la memoria
y no sabemos de dónde venimos que triste parodia,

dentro del circuito donde soñar no es delito
nacen historias con magia como las de este escrito,
al lado mío corredores con los que compito,
yo tan solo un mortal queriendo convertirme en mito,

las armaduras se deshacen con el tiempo,
a fuego lento, dentro de tu corazón un templo
quisiera recordar con sentimiento
lo que se ha guardado el viento
y que se esconde tras la tierra y el cemento,

pasando por mi barrio miles de historias me encuentro,
algunas casi todas me enseñan de dónde vengo
provengo de una tierra rica de conocimiento,
ha puesto todo lo que tengo,
por mi sueño y mi talento

CORO
la música galopa al lado mío,
si hace viento o hace frío,
me ha enseñado muchas cosas
desde que era solo un crío,
algunas las recuerdo con cariño cuando río,
nada es fácil, pero cumple el desafío (x2)

hay valor y miedo ocultos en los corazones,
Y aun así nos aferramos a los sueños e ilusiones,
La carrera no termina con las estaciones,
Cada quien tiene sus metas y sus propias convicciones

Yo sé bien cuál es mi camino, cuáles son las direcciones
Ya le enseñé a mi caballo a saltar las tentaciones,
Yendo horizonte, al ritmo de mis canciones
Y aunque se pierdan carreras, ya vendrán tiempos mejores

Quienes habitaron esta tierra los honores,
Y todo el respeto por si no hubo menciones
Lo que más le pido al tiempo en muchas ocasiones
Es que me recuerden esta y las otras generaciones

Voy a la pradera buscando la primera verá,
Renaciendo en cada era, recorriendo toda la esfera,
dejando la secuela, el llanto, el odio y lo que duela
Porque espacio ya no queda, en ese lugar que me espera

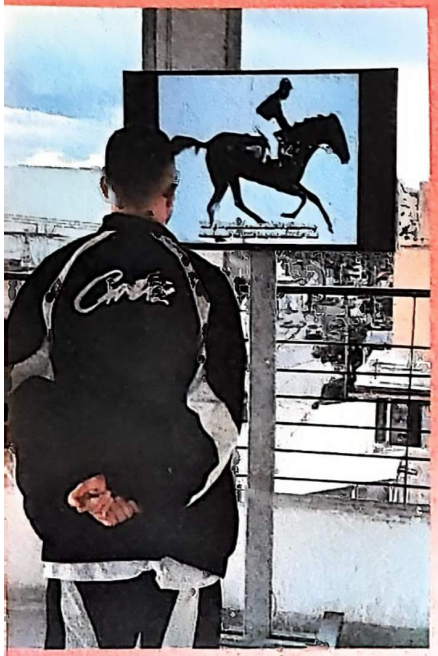
CORO
la música galopa al lado mío,
si hace viento o hace frío,
me ha enseñado muchas cosas
desde que era solo un crío,
algunas las recuerdo con cariño cuando río,
nada es fácil, pero cumple el desafío (x2)

Powered by CamScanner

ESTUDIOS DE MOVIMIENTO EN HIPOTECHO

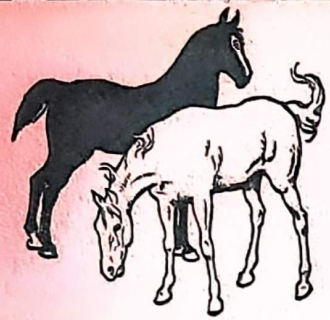
Video realizado a partir de las fotografías de estudio de movimiento de Edward Muybridge y viñetas de revistas de hípica.
Duración: 1 min
Técnica: Video Instalación

JHON ARIAS
2025

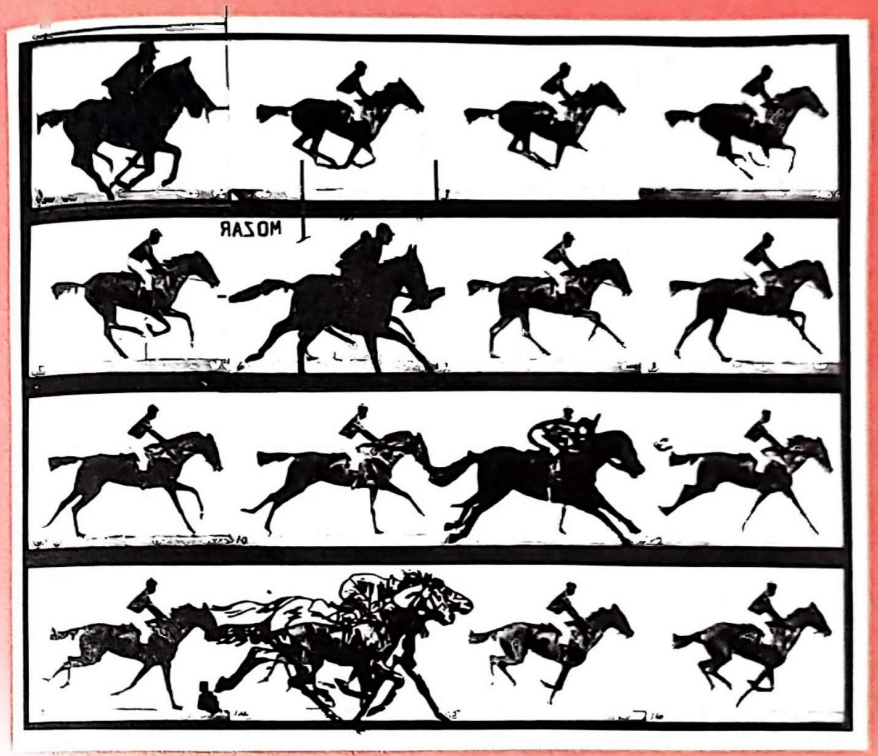


En 1878 Edward Muybridge fotógrafo inglés, realizó un experimento para develar el misterio de saber si cuando el caballo corría levantaba las cuatro patas, quedando en el aire fracciones de segundo, gracias a un mecanismo para activar los obturadores de las cámaras en secuencia, quedó demostrado que efectivamente los caballos sí levantan las cuatro patas cuando corren. A partir de esta anécdota, encuentro similitud entre el trabajo de Muybridge y las viñetas de caballos que hay en las revistas de estadísticas de la hípica como la meta, el dato y la fija.

Esta video instalación, se compone de un video donde se entrecruzan las imágenes del experimento de Muybridge y las viñetas de las revistas jugando con el espacio donde se presenta. Si se observa la obra de día, debido a la cantidad de luz que entra en el espacio, las proyecciones son casi invisibles, de noche las proyecciones se observan con mayor contraste, esto hace alusión a los recuerdos a veces son tenues y a veces son muy bien definidos, una metáfora entre la memoria y el olvido en el que vive el Hipódromo de Techo desde su cierre en 1982.







Jhon Arias
Artista, educador, gestor y curador, interesado en procesos de arte situado o en contexto. Como artista realiza proyectos donde crea nuevas relaciones visuales, màs que nuevas imágenes, su medio de expresiòn, el video, la fotografía y las tècnicas seriadas.

@ariasjhonn





Powered by CamScanner

VISITANTES ILUSTRES









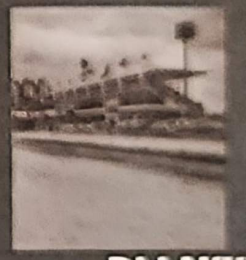


HIPOTECHO MEMORIA Y OLVIDO

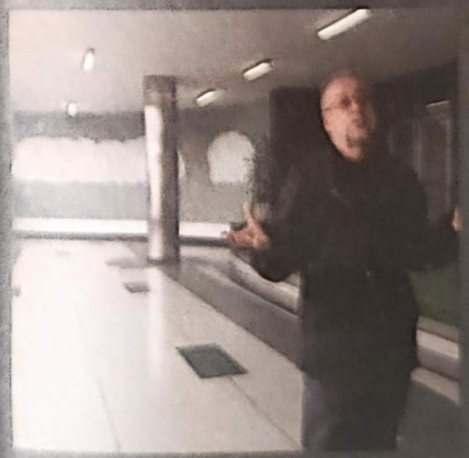












DJ LAKKRA OUTSIDER SET HORSES

@DJLAKKRAOUTSIDER

HIPOTECHO MEMORIA Y OLVIDO

Powered by CamScanner

VIDA DE CUADRA

Artista, educador y curador enfocado en arte situado; trabaja video, fotografía y técnicas seriadas para generar nuevas relaciones visuales.

JHON ARIAS



Fotógrafa y artista con 20 años de experiencia; trabaja en El Tiempo como reportera gráfica y editora de la edición dominical.

ANDREA MORENO



Investiga transformaciones humanas y especiales usando archivos y fotografía; su obra se ha exhibido en revistas internacionales y museos.

JHONATHAN CHAPARRO



Artista sonora y educadora; explora el oír, la voz y lo situado. Coordina Radio Estruendo y trabaja con redes y colectivos de artes.

LAURA WIESNER



Ilustrador y diseñador gráfico enfocado en lettering e ilustración urbana; crea para jóvenes y lidera la marca streetwear Totem Clothing.

MR HOMIE



Docente e ilustrador en ámbitos educativos y culturales; investiga arte, diseño y educación. Participa como jurado y escribe sobre ilustración.

YHONATHAN VIRGUEZ



El más apasionado del Hipódromo de Techo, ha compartido con generosidad recuerdos, revistas y documentos que dan vida al proyecto.

RICARDO MOSQUERA



Hijo de la hípica, guarda con cariño la memoria del Hipódromo de Techo a través de recuerdos, fotos y relatos familiares.

ARTURO ARENAS



Artista plástico y educador que une creación visual y pedagogía para formar sujetos críticos y sensibles en contextos vulnerables y diversos.

CRISTIAN GARZÓN



Da Fiulink, rapero bogotano, fusiona rap urbano con naturaleza y valores ancestrales. Su lírica aborda temas sociales, emocionales y culturales.

DA FIULINK



COLABORADORES ESPECIALES

Este proyecto contó con la ayuda, asesoría y amistad de Arturo Arenas y Ricardo Mosquera, colaboradores especiales que vivieron en primera persona la emoción y nostalgia de lo vivido en el Hipódromo de Techo.

Arturo, de familia hípica, aprendió de su abuelo, quien llegó de Chile para enseñar sobre la preparación de caballos y estuvo vinculado a múltiples oficios dentro de la hípica. Por otro lado, Ricardo, uno de los mayores guardianes de la memoria de Hipotecho, compartió generosamente parte del archivo informativo y fotográfico que difunde en redes sociales con datos precisos sobre el hipódromo.

A ellos, nuestro agradecimiento por el valioso aporte a este proyecto.









Powered by CamScanner